

Visite guidée de la collection de moulages de l'Institut d'Archéologie Classique de la Faculté des Sciences Historiques de l'Université de Strasbourg

Selon le programme suivant :

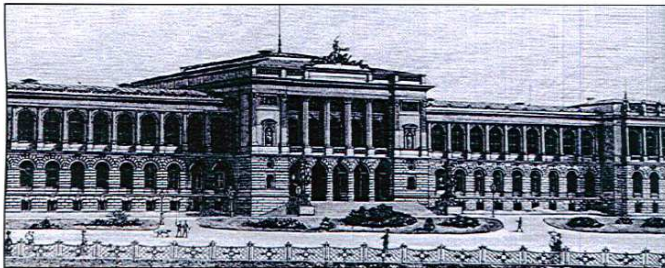
- jeudi 11 juillet à 13h40 (durée de la visite : 45 min, effectif maximal : 30 personnes),
- vendredi 12 juillet à 11h et à 13h40 (durée de la visite : 45 min, effectif maximal : 30 personnes).

Les inscriptions pour les visites se feront au Palais Universitaire sur le lieu du colloque.



Institut d'archéologie classique

L'Institut d'archéologie classique de la Faculté des Sciences historiques de l'Université de Strasbourg conserve la plus importante collection archéologique universitaire en France. Constituée pour servir de support pédagogique (*Lehrapparat*), elle a été d'abord somptueusement exposée au premier étage du Palais Universitaire, sur 1500 m². Elle est aujourd'hui dispersée : les moulages sont exposés dans plusieurs salles du sous-sol du Palais Universitaire, les photographies anciennes sont conservées dans les réserves de la bibliothèque de la Misha et les objets originaux dans les bureaux de l'Institut d'archéologie classique.



Moulages

La collection de moulages en plâtre est exceptionnelle par la quantité des pièces (800 environ), mais aussi par leur qualité. Elle reflète la conception qu'on se faisait à la fin du XIX^e siècle de l'art antique et la centralité qu'on attribuait à la statuaire grecque. Présentée chronologiquement dans de grandes salles éclairées au sud du premier étage du Palais Universitaire (*Allgemeines Kollegengebäude*), elle fut constituée pour permettre aux étudiants de travailler directement sur les pièces les plus importantes des grands musées européens (Apollon du Belvédère, Victoire de Samothrace, décoration sculptée du Parthénon, frontons d'Égine, etc.), mais aussi sur des pièces tout nouvellement découvertes lors des grandes fouilles de la fin du XIX^e siècle : korai de l'Acropole, frise du grand autel de Pergame, frise du trésor de Siphnos à Delphes, etc.). Elle fut également utilisée pour réaliser des expérimentations (ce qu'on appellerait aujourd'hui l'archéologie expérimentale), notamment pour la restitution des polychromies. Elle a aujourd'hui une valeur patrimoniale inestimable, surtout pour les œuvres qui ont été modifiées depuis leur moulage (restauration ou dérestauration), comme les frontons du temple d'Aphaïa à Égine.